

NICOLE BERNEGGER small Band

check latest update on: www.producer.ch

TECHNICAL RIDER



Soundengineer:
Rolf Stauffacher
+41 79 437 86 75
dr.sound@bluewin.ch
www.producer.ch

Notes:

Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein. Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne oder hinter der Bühne. In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert. Das Monitormischpult sollte wenn möglich Stage-Left plaziert sein. Vom Monitor-Platz aus sollte es möglich sein, alle Musiker zu sehen.

Bei technischen Fragen bitte

Rolf Stauffacher +41 79 437 86 75

oder dr.sound@bluewin.ch kontaktieren.

MONITORING:

Mon 1 AUX 1 Vocals pre-fade (mono)

Mon 2 AUX 2 Guitar pre-fade (mono)

Mon 3 AUX 3 Drums pre-fade (mono)

Mon 4 AUX 4 Bass pre-fade (mono)

Mon 5 AUX 5 Sax pre-fade (mono)

Microphones to prepare:

NEUMANN	KM-184	3
NEUMANN	KM-184	4
SHURE	BETA 58	9
SHURE	SM-57	2
SHURE	SM-57	5
SHURE	SM-91	1

Backline:

Falls wir unser eigenes Pult mitbringen, muss unbedingt eine CAT5 Leitung als Verbindung zwischen Pult und Stagebox bereitliegen. Bitte beachten, dass die Länge von 90m nicht überschritten wird.

CH	CLUB	SUB	Instrument	TYPE	MIKE	BRAND	NICOLE BERNEGGER small Band	
1			BD / Cajon	Mic	SM-91	SHURE	48V	1
2			SD / Cajon	Mic	SM-57	SHURE		SS 2
3			OH L	Mic	KM-184	NEUMANN	48V	LS 3
4			OH R	Mic	KM-184	NEUMANN	48V	LS 4
5			EG	Mic	SM-57	SHURE		SS 5
6			AG	D.I.			48V	6
7			BASS	D.I.			48V	7
8			Sax	Mic			48V OWN Mic	LS 8
9			LEAD VOCALS	Mic	BETA 58	SHURE		LS 9
10			LEAD VOCALS	Y			CH 9	10
11			LEAD VOCALS	Y			CH 9	11

please prepare: Inputs: 11 - Microphones: 6 - D.I.'s: 2 - Y: 2 - large stands (LS): 4 - small stands (SS): 2 -